



Orquesta Take a Stand 2018

Declaración Personal y Requisitos de Audición Musical

Declaración Personal

En un video, grabado solo una vez, por favor responda a **una de las tres** siguientes preguntas de la declaración personal en 90 segundos o menos. Procure pensar en cómo su respuesta es única y cómo describe a usted como individuo y miembro de una orquesta. Favor de empezar su video detallando el número de la pregunta que va responder.

1. Qué ayuda a un grupo de músicos en una orquesta a colaborar bien? Favor de incluir un ejemplo en el cual usted ayudó a un grupo a comunicarse y colaborar bien entre sí y cómo eso ayudó al grupo ser más exitoso?
2. Cómo has usado la música para enfrentar los desafíos en tu vida. Favor de dar un ejemplo de cuando escuchar o reproducir música ayudó a mejorar un momento de tu vida. De qué se trataba la música que ayudó?
3. Quién es alguien que inspira musicalmente o como persona? Qué hay en ellos que te hayan motivado? Como encarnas lo que aprendiste de esa persona como músico, mentor, o miembro de un conjunto?

Audición Musical

La audición musical se compone de dos secciones:

- 1 escala asignada, tocada dos veces:
 - Cuerdas
 - Ligado, cuatro notas por arco
 - Detaché (cada nota se toca por separado en el arco)
 - Vientos, Metales y Percusiones:
 - Articulación ligada
 - Articulación separada

Nota: Todos los instrumentos deben tocar utilizando un patrón de escala y el tempo de su elección que mejor demuestra su competencia técnica, con un tempo mínimo de 8 notas en $\text{♩} = 60$.

- 2 fragmentos musical asignados (Nota: percusionistas están obligados a presentar 1 fragmento musical por instrumento asignado)

Las páginas siguientes proporcionarán información sobre escalas y fragmentos musicales, los cuales son requisitos específicamente para su instrumento. Se le pedirá subir sus videos en la solicitud electrónica.

Si usted tiene preguntas específicas acerca de estos requisitos, por favor escribanos a yola@laphil.org.



Requisitos de Audición Musical

En la presentación final de escalas y extractos, por favor, introduzca la escala / extracto antes de realizar su presentación.

Orquesta Sinfónica: Músicos que tienen entre 12-18 años pueden aplicar para tocar en una orquesta sinfónica de 100 miembros. Esto es un conjunto muy competitivo, disponibles a los músicos mas avanzados de los programas inspirados por El Sistema. ***Los músicos que tocan instrumentos de cuerda (violín, viola, cello, y bajo) que tienen entre 12-15 años y que no son seleccionados para la orquesta sinfónica serán considerados para el Junior Conjunto de Cuerdas. Esto será un grupo adicional para los que todavía no están al nivel de la orquesta sinfónica.

Junior Conjunto de Cuerdas: Los músicos que tocan un instrumento de cuerda (violín, viola, cello, y bajo) entre 12-15 años son elegibles para el Junior Conjunto de Cuerdas. Aunque los músicos entre 12-15 años pueden aplicar para la Orquesta Sinfónica, también pueden escoger solo aplicar para el Junior Conjunto de Cuerdas, usando los extractos musicales en la página 4.

Orquesta Sinfónica

(Los extractos musicales para los que solo quieren dar una audición para el Junior Conjunto de Cuerdas están en la página 4.)

Violín

- Escala requerida: G Major, 3 octaves
- [BRAHMS Symphony No. 1, mvmt I \(beginning to m. 29\)](#)
- [BEETHOVEN Eroica Symphony, Mvmt. 3](#)

Viola

- Escala requerida: G Major, 2 octaves
- [BERLIOZ Roman Carnival Overture, 9 before \[2\] - 8 after \[3\]](#)
- [BRAHMS Haydn Variations, first 30 mm. of Variation V](#)

Violonchelo

- Escala requerida: D Major, 2 octaves
- [TCHAIKOVSKY Symphony No. 6, Allegro con grazia](#)
- [SAINT SAENS Samson and Delilah, Allegro Moderato](#)

Bajo

- Escala requerida: G Major, 2 octaves
- [WAGNER Meistersinger, J-downbeat of 3 after L](#)
- [DVORAK Symphony No 8, Finale, O-P](#)

Flauta

- Escala requerida: D Major, 2 octaves
- Fragmentos Musicales requeridos (**Hacer dos de los tres**)
 - [MOZART Concerto in G Major, KV 313, Mvmt 1, Exposition](#)
 - [BRAHMS Symphony No. 4, Mvmt. 4](#)
 - [BEETHOVEN Leonore Overture, No. 3, solo](#)

Oboe

- Escala requerida: D Major, 2 octaves
- [RIMSKY KORSAKOV Sheherazade, Mvmt. 2, A-B](#)
- [TCHAIKOVSKY Swan Lake Suite, Beginning-downbeat of reh. I 1](#)

Clarinete

- Escala requerida: D Major (concert), 2 octaves
- [RAVEL Bolero, Opening Solo](#)
- [MENDELSSOHN Symphony No. 3, Mvmt. 2, mm. 8-56](#)

Fagot

- Escala requerida: D Major, 2 octaves
- [BERLIOZ Symphonie Fantastique, Mvmt. IV, 2mm before reh. 52 to 8mm after reh. 53](#)
- [TCHAIKOVSKY Symphony No 4, Mvmt. 2, mm. 274 to end](#)

Trompeta

- Escala requerida: F Major (concert), 2 octaves
- [BEETHOVEN Leonore Overture, No. 3](#)
- [RESPIGHI Pines of Rome, off-stage trumpet solo](#)

Corno

- Escala requerida: B-flat Major (concert), 2 octaves
- [TCHAIKOVSKY Symphony No. 5](#)
- [BEETHOVEN Symphony No. 6, Mvmt. 3, mm. 132-161](#)

Trombón

- Escala requerida: F Major, 2 octaves
- [ROSSINI La Gazza Ladra, Overture, \[C\] to 23 mm after \[C\]](#)
- [MOZART Requiem \(Tuba mirum\), Beginning to \[B\]](#)

Trombón Bajo

- Escala requerida: D major, 2 octaves
- [SCHUMANN Symphony No. 3, Mvmt. 2](#)
- [BACH Cello Suite No. 5, Sarabande](#)



Tuba

- Escala requerida: B-flat Major, 2 octaves
- [PROKOFIEV Symphony No. 5, reh. 3-6](#)
- [MAHLER Symphony No. 1, Mvmt. 3, 4 mm before \[3\] to 3 mm before \[5\]](#)

Percusión

- Escala requerida: B-flat Major, 2 octaves
- [GLOCKENSPIEL: PROKOFIEV Scythian Suite \(I. Invocation to Velas and Ala\), reh. 2 to 6](#)
- [TIMPANI: MOZART Overture to The Magic Flute](#)
- [SNARE: TCHAIKOVSKY Marche Slav, Andante Molto Maestoso to End](#)

Grupo de Cuerdas

Violín

- Escala requerida: G Major, 2 octaves
- [BRAHMS Hungarian Dance, Beginning to B](#)
- [TCHAIKOVSKY arr. CARTER 1812 Overture, I-K](#)

Viola

- Escala requerida: C major, 2 octaves
- [BACH, Brandenburg No. 1, mm. 1-end of 16](#)
- [SAENT SAENS Danse Bacchanalle from "Samson and Delilah", mm. 349-downbeat of 372](#)

Violonchelo

- Escala requerida: D Major, 2 octaves
- [TCHAIKOVSKY arr. CARTER 1812 Overture, Letters D-F](#)
- [TCHAIKOVSKY arr. TOMLINSON March Slav, 3 before letter H-J](#)

Bajo

- Escala requerida: G Major, 2 octaves
- [SAINT SAENS The Elephant](#)
- [PAGANINI arr. VANCE Moto Perpetuo](#)